



LE TAMANDIR

→ LIEU DES MUSIQUES DU MONDE ACTUEL À GENNEVILLIERS

JANVIER > MARS 2022

Gennevilliers
LAUDACE D'UNE
VILLE POPULAIRE

Région
île de France

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

centre
national
de la musique

RIF

Réseau des
musiques actuelles
en Île-de-France



smad
SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES

MEMBRE
DU RÉSEAU
ZONE
FRANÇHE



FEDELIMA
Fédération des Lignes
de Musiques Actuelles

DIRECTION / PROGRAMMATION

Jean-Christophe Delcroix
direction@letamanoir.com / programmation@letamanoir.com

COMMUNICATION / PRODUCTION / PROGRAMMATION

Robine Bertrini
communication@letamanoir.com / programmation@letamanoir.com

ADMINISTRATION

Kherfia Bourouba
administration@letamanoir.com

MÉDIATION CULTURELLE

Anokye Powell
mediation@letamanoir.com

APPRENTIE EN MÉDIATION CULTURELLE

Jeanne Goin
jeanne.goin@letamanoir.com

ACCUEIL STUDIOS

Biguy Melindji
studios@letamanoir.com

RÉGIE TECHNIQUE

Alexandre Martineau-Elbaz
technique@letamanoir.com

APPRENTI EN RÉGIE TECHNIQUE

Sébastien Alves
sebastien.alves@letamanoir.com

SON / LUMIÈRE (CONCERTS)

Cyrille Heraudet / Bruno Ralle

SOUTIEN ADMINISTRATIF

Marinette Guinhut
marinette.guinhut@letamanoir.com

GRAPHISME

Clément Laurentin
clementlaurentin@gmail.com

Exercice difficile de vous présenter le programme de ce trimestre, ignorant encore ce que l'avenir proche nous réserve. Une fois de plus, nous risquons d'être contraints à jouer les équilibristes, ne sachant pas vraiment sur quel pied danser, vu que pour le moment c'est parti pour trois semaines à devoir rester assis avec interdiction de danser. Et ensuite... kékispass ?! (sans mauvais jeu de mots avec ces histoires de pass qui semble lui aussi muter tel un variant). Nous, comme vous, nous n'en savons rien. Même si nous sommes quelque peu aguerris depuis deux ans à ce jonglage incessant et que nous mettrons tout en œuvre pour maintenir dans la mesure du possible l'ensemble de nos activités, dans ce jeu de « chamboule-tout », il se peut que ce programme subisse des modifications bien indépendantes de notre bonne volonté. Bien entendu, nous vous en tiendrons informés et tâcherons de vous proposer des alternatives au cas où. Mais laissez-nous quand même vous présenter ce programme tel que nous l'avons conçu, car jusqu'à nouvel ordre, nous espérons bien pouvoir vous retrouver pour danser debout le 28 janvier avec Malka Family et Eighty.

Nous sommes particulièrement fiers de notre programmation qui fait la part belle aux artistes femmes, souvent sous-représentées dans le monde des musiques actuelles et pourtant si essentielles, avec une attention particulièrement soutenue durant tout le mois de mars qui verra aussi l'aboutissement du projet FÉMIN # IN CITÉ, interrogeant la place des femmes dans l'espace public, ainsi qu'une place important faite aussi au hip hop avec des artistes emblématiques d'une nouvelle génération de femmes qui ont pris le mic. Un juste rééquilibrage dans un genre trop souvent dominé par des hommes. Cette volonté de peser dans la balance, transparait également dans nos résidences et les artistes que nous accompagnons telle Natascha Rogers, notre nouvelle artiste associée, mais aussi Kim Dee, Ryaam, Médusa TN, Kelly Carpaye, Célia Wa, Éda Diaz, pour ne citer qu'elles. Contribuer au repérage, à l'accompagnement et à la diffusion des projets émergents, notamment à travers les coopérations au sein du RIF, le réseau francilien des musiques actuelles, est une mission qui pour nous est de la plus haute importance, car cela contribue à préparer le terreau artistique de demain, tout comme les actions que nous menons dans les écoles, collèges et lycées qui participent à l'éveil et la sensibilisation des plus ou moins jeunes, parfois jusqu'à susciter des vocations.

Dans le cadre de diffusions hors-les-murs ou des projets collaboratifs, nous vous proposerons de nouvelles « Cartes Blanches » à la médiathèque Rabelais et nous participerons en partenariat avec l'Espace Culturel et Social Aimé Césaire à un focus autour de l'artiste interdisciplinaire Rim Laredj. Nous vous convions également le 5 mars dans l'après-midi à la restitution du projet FÉMIN # IN CITÉ, à l'Espace Culturel et Social des Grésillons.

Dans ce contexte particulier qui dure encore et encore, dans lequel il est impossible de pouvoir se projeter concrètement en toute sérénité, vous souhaiter une très bonne année ne s'avère guère évident. Mais cela demeure pour autant essentiel, car vous, publics, partenaires et artistes, nous êtes essentiels ! Comme le dirait Edgar Sekloka avec qui nous avons eu la chance de finir l'année en beauté pour la Release Party de son nouvel album *Un peu de Sucrr* : « L'Espoir c'est le seul outil, s'autoriser à rêver c'est faire partie du maquis ».

Alors notre façon pour contribuer à rendre cette année meilleure, c'est à notre modeste manière avec nos propositions musicales et l'esprit de convivialité qui nous anime, de vous offrir une part de rêve sans laquelle rien ne se crée, car c'est par le rêve que tout commence ...

À très bientôt et bonne année 2022, pleine de graines d'espérance et de bienveillance que nous sèmerons dans les maquis et de rêves qui se réaliseront peut-être, nous l'espérons sincèrement et vous le souhaitons de tout cœur.

Jean Christophe Delcroix
Directeur du Tamanoir



Photo © Jules Hidrot / Artwork © Clement Laurentin



..... HIP HOP / DISCO FUNK

EIGHTY > Notre coup de cœur des dernières Trans Musicales de Rennes ! Le crew rennais dynamite les codes télescopant hip hop à l'ancienne, disco moderne et énergie électro-punk, quelque part entre Grandmaster Flash, les Beastie Boys, Justice et la bande son de la série *The Get Down*, nous téléportant en un Retour vers le futur pour un voyage spatio-temporel au début des années 1980.

MALKA FAMILY > Reformé en 2018 avec la quasi-totalité des musiciens originaux, le groupe mythique de la scène funkadelique française revient toujours aussi « ouf » pour célébrer en grande pompe « Le Retour Du Kif », album qui a fait partie de la playlist de Thomas Pesquet à bord de la station spatiale internationale. En orbite pour une nouvelle odyssée cosmique, le combo vient d'annoncer la sortie d'un nouvel opus « Super Lune ». Avec Malka on the Moon, c'est clair on va kiffer sur la Lune !

>>> Vendredi 28 janvier - 20H30 • 12 / 10 € prévente - 15 / 12€ sur place

..... HIP HOP AU FÉMININ

RYAAM > Tirée de ses propres expériences, l'écriture de Ryaam allie tant des thèmes introspectifs que conscients, mêlant hip-hop et engagements. Ego trip, mais loin d'être égocentrée Ryaam est une rappeuse militante qui s'investit dans des projets collectifs et a sorti dernièrement une série de 3 clips « Yalalé » mettant à l'honneur l'esprit positif et combatif de femmes qui l'inspirent. Ses influences musicales s'étendent d'un rap brut old school sans artifice voice codé, jusqu'au grime, genre musical originaire d'Angleterre, un mélange entre les cultures UK garage, drum'n bass et dancehall. Un style qui fait la particularité de Ryaam dans le « rap game » hexagonal féminin.

KT GORIQUE > Plongée entre rap et reggae, la rappeuse suisse-ivoirienne, est de retour avec « Akwaba », « Bienvenue » en langue baoulé, un deuxième album sorti en 2020 qui confirme son style « futur-roots », mêlant mélodies à base de guitares stridentes, grosses basses trap, kalimbas, balafons et autres instruments traditionnels africains. Championne du Monde de freestyle à seulement 21 ans, la rappeuse helvétique a depuis confirmé son statut de « Queen of the rime » et se révèle pleinement sur scène accompagnée de son live band. Valeur montante de la scène hip hop francophone, quelque part entre Casey et Keny Arkana, elle conquiert, avec le smile, le public dès ses premières rimes incisives, qu'elle décline à travers ses textes aiguisés, chargés de punchlines affûtées, servies avec la puissance de frappe d'une grenade dégoupillée, pour un show percutant et explosif.

>>> Vendredi 4 février - 20H30 • 10 / 8 € prévente - 12 / 10€ sur place



..... CUMBIA FESTIVE

WAYKIKI BOYS > Mixant cumbia, électro tropical et surf music dans un esprit résolument rock, Jaguar, Tito Veneno et Bobby-Wan K-Bobby s'inspirent de l'esprit populaire et festif de la Lucha Libre, le catch mexicain. Une musique envoûtante qui nous entraîne, entre riffs ensorcelés de guitares, percussions mystiques péruviennes, lignes de basse hypnotiques et envolées chamaniques, en une déferlante psychédélique. Après deux EP à leur actif, le premier éponyme sorti en 2016 et le second «Carnaval Animal» en 2018, ils préparent leur premier album pour 2022.

Dans le cadre des coopérations artistiques du RIF, le réseau francilien des musiques actuelles.

KUMBIA BORUKA > Fondé par Hernan Cortés, natif de Monterrey, berceau de la cumbia moderne, Kumbia Boruka offre un mix de compositions originales et de classiques de la cumbia colombienne des sixties. Mêlant accordéon mexicain, chant reggae, percussions, sonorités électriques et cuivres puissants, cette formation de huit musiciens originaires des quatre coins du continent sud-américain, s'inspire de cette musique emblématique de l'Amérique Latine, tout en la faisant évoluer dans un esprit avant tout festif, "Boruka" désignant une démonstration vive, bruyante et collective de la joie. Après près de 10 ans d'existence, plus de 250 concerts sur les scènes européennes, deux premiers albums "La Vida se Vive" et "El Remedio" et un troisième prévu pour 2022, Kumbia Boruka impose sa bonne humeur musicale sur le vieux continent. Difficile de ne pas se laisser entraîner dans la danse au son de leur cumbia joyeuse et énergique.

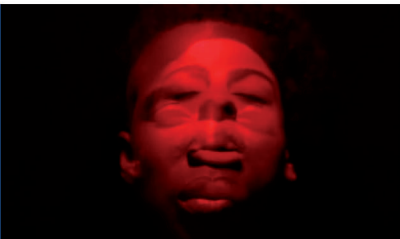
>>> Vendredi 11 février - 20H30 • 10 / 8 € prévente - 12 / 10€ sur place

..... RAP, REGGAE ALGÉRIEN

YOUSS SEDDAS (Intik) > Celui qui fut le leader du groupe phare du rap algérois Intik, a depuis poursuivi sa route, tracé son chemin. Ambassadeur du ragga hip-hop algérien il nous revient rechargé en influences multiculturelles, puisant dans le chääbi, les musiques traditionnelles, le reggae roots, la soul, pour nous délivrer ses bonnes vibrations. Car même si les sujets évoqués dans ses chansons sont souvent graves, Youss distille ses messages avec une énergie positive fortement communicative. Et ce ne sont pas des paroles en l'air !

DJAM > Installé en France depuis quelques années, l'ancien chanteur du groupe algérien Djmawi Africa, Ahmed Djamil Ghoul se produit désormais sous le nom de Djam. Troubadour en dreadlocks à la voix habitée, ses compositions sont irriguées de sonorités africaines, de reggae, de rock et de musique gnawa. Avec un sens profond du groove et un vrai talent de guitariste, il nous propose une vision résolument actuelle et populaire d'une musique algérienne d'aujourd'hui au croisement de multiples inspirations entre Afrique et Occident.

>>> Vendredi 18 février - 20H30 • 10 / 8 € prévente - 12 / 10€ sur place



..... SOUL JAZZ

KIM DEE > Accompagnée de son violoncelle, sa voix tisse un paysage sombre mais toujours rempli d'espoir. Inspirée par la musique acoustique brute et généreuse, elle cherche son territoire pour mieux l'apprivoiser afin de faire surgir ses multiples influences musicales. Un velouté rythmique et minimaliste parfumé de jazz, de soul, de hip hop, de trip hop. Du beatbox aux harmonies vocales, des vibrations de son violoncelle aux loops de ses machines, Kim Dee nous plonge dans un univers musical autant intimiste qu'intense.

SANDRA NKAKE [ELLES] > Ce trio acoustique mené par Sandra Nkaké, avec Ji Drû à la flûte traversière et Paul Colomb au violoncelle, nous offre un moment de musique sensible, émouvant, intimiste et épuré, constitué de chansons composées exclusivement par des femmes (Joni Mitchell, Nina Simone, Emily Loizeau, Björk...). Un petit bijou qui ne donnera pas lieu à un album et qui restera un moment de partage pour ceux qui auront la chance de le voir en live. Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké, auteure-compositrice et chanteuse, a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. C'est une artiste dotée d'une voix puissante et fragile à la fois, qui prend sur scène une ampleur que le public reçoit comme un cadeau.

Dans le cadre de la célébration de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

>>> Samedi 5 mars - 20H30 • 12 / 10 € prévente - 15 / 12€ sur place

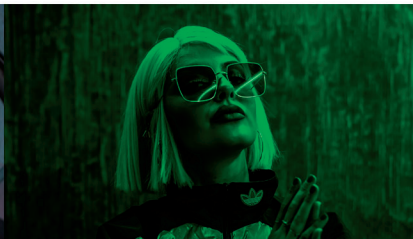


..... HIP HOP LATINO

BILLIE BRELOK Y LA CONSTELACION DEL PUMA > Rappeuse nanterrienne d'origine péruvienne, Billie Brelok s'entoure pour cette création initiée par le Maad 93, de La Constelacion del Puma, réunissant le DJ Junkaz Lou, le cajoniste Rodolfo Munoz, le guitariste Dan Amozig, la bassiste/contrebassiste Helena Récalde et le trompettiste Alex Welmane, ainsi que de nombreuses invitées qui partagent le mic avec elle, Ryaam, Pumpkin et Hechi MC, pour un voyage musical entre la banlieue Nord et l'Amérique du Sud.

LA DAME BLANCHE > Avec son mélange explosif de hip hop, cumbia, dancehall et reggae, la chanteuse flûtiste et percussionniste cubaine La Dame Blanche délivre un son puissant et irrésistible, où s'invitent les esprits. Derrière ce personnage inspiré de légendes du monde entier et présent dans la Santería cubaine, se révèle Yaite Ramos Rodriguez, fille de Jesus "Aguaje" Ramos, directeur artistique de l'Orquesta Buena Vista Social Club. Après "Bajo el Mismo Cielo", un disque de connexions accueillant de nombreux invités, elle dévoile "Ella", un album aussi dansant que militant sur la condition féminine. Elle y peint les portraits de dix mères, sœurs, amies et inconnues rencontrées sur les routes. Un projet engagé où elle délivre un message fort sur le refus de la violence, l'affirmation de soi, la liberté sexuelle et la résilience. Sa voix altière, son flow précis, sa grâce féline et le concours des esprits afro-cubains, créent en concert une atmosphère unique empreinte de mysticisme.

>>> Vendredi 11 mars - 20H30 • 12 / 10 € prévente - 15 / 12€ sur place



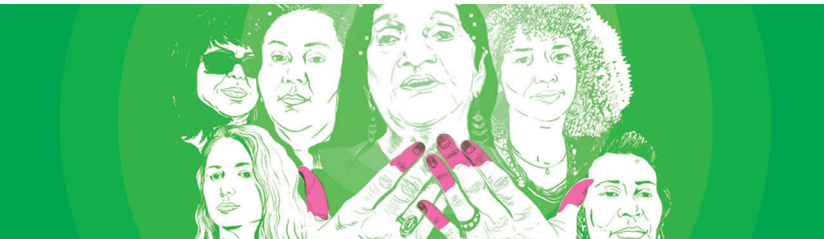
..... HIP HOP FÉMININ DU MAGHREB

MEDUSA TN > C'est avec entrain et rage que s'exhorte la personnalité de cette rappeuse tunisienne élevée à la culture hip-hop depuis l'âge de 10 ans. En 2011, elle se fait remarquer dans le monde arabe en sortant le titre "Tounsiya, fière de l'être" en pleine révolution tunisienne. Un cri, une révolte et surtout un vrai succès qui dépasse les trois millions de vues dès la première nuit de sa mise en ligne. Loin d'être dans une démarche uniquement individuelle, Médusa TN prend le temps de collaborer avec divers artistes tunisiens et internationaux et de faire plusieurs scènes à travers le monde (Maroc, Liban, Égypte, Jordanie, Allemagne, Belgique, Pays bas, Suède, Mauritanie, Sénégal, États-Unis...). Artiste résolument internationale, Médusa TN, aujourd'hui exilée en France, fait le choix d'une musique plus introspective, tournée à la fois vers la culture hip-hop et ses racines tunisiennes.

Dans le cadre des coopérations artistiques du RIF, le réseau francilien des musiques actuelles.

RAJA MEZIANE > Chanteuse, auteure / compositrice indépendante et avocate de formation, Raja Meziane écrit et chante d'abord pour exprimer son engagement et son soutien aux personnes qui luttent pour la liberté. Ses chansons aux paroles acerbes et rythmes puissants s'attaquent à l'injustice sociale, à la corruption et aux inégalités. Réfugiée à Prague depuis 2015, elle demeure une fervente partisane du Hirak, le mouvement de manifestations algérien. Nommée par la BBC parmi les 100 femmes les plus inspirantes et les plus influentes du monde de l'année 2019, son hymne "Allo le Système !", sorti dix jours après le début de la " Révolution du sourire ", a largement résonné dans les rangs du peuple algérien en totalisant + de 73 millions de vues sur YouTube. En 2022 elle fera son retour sur scène avec de nouveaux titres tout aussi percutants.

>>> Vendredi 18 mars - 20H30 • 10 / 8 € prévente - 12 / 10€ sur place



..... RAÏ

LES HÉRITIÈRES, Hommage à Cheikha Rimitti > Pour cette création originale initiée sous la codirection artistique de Mustapha Amokrane et de Nassim Kouti, dans le cadre du Festival Magic Barbès 2021, les chanteuses Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hajla, et Nawel Ben Kraïem rendent un hommage vibrant et émouvant à la «Mamie du Raï», mêlant aux réinterprétations des chansons de Cheikha Rimitti, des morceaux de leurs propres répertoires respectifs.

Quatre femmes, dignes héritières de cette figure féminine et féministe majeure de l'histoire de la musique d'Afrique du Nord : Souad Asla, la saharienne, joueuse de guembri, perpétuant la tradition gnawa du Sud de l'Algérie ; Samira Brahmia la franco-algérienne qui fusionne avec finesse et engouement les styles pop rock, châabi et les instruments ancestraux ; Cheikha Hadjla, à la voix puissante et habitée, artisanne d'un chant raï mêlé au style medahette, ces chœurs de femmes que l'on entend lors des mariages algériens et qui a collaboré avec Acid Arab ; Nawel Ben Kraïem la franco-tunisienne qui navigue avec malice entre chansons françaises et maghrébines, hip-hop et folk ; quatre chanteuses d'aujourd'hui pour une célébration haute en couleurs de celle qui aura inscrit au raï ses lettres de noblesse, lui insufflant une modernité, une ouverture et un rayonnement que jamais jusqu'alors ce genre de musique n'avait connu.

Dans le cadre de la Carte Blanche à l'artiste interdisciplinaire Rim Laredj, proposée par l'Espace Culturel et Social Aimé Césaire.

>>> Vendredi 25 mars - 20H30 • 10 / 8 € prévente - 12 / 10€ sur place



ETHNIC WORLD FOLK

NATASCHA ROGERS > Artiste associée au Tamanoir, Natascha Rogers est une chanteuse et multi-percussionniste d'origine hollandaise. Elle poursuit son aventure musicale d'une rive à l'autre de l'Atlantique et se reconnecte à ses racines amérindiennes, jusqu'ici imprécises. Un voyage introspectif qui complète son identité plurielle et enrichit son alchimie sonore cosmopolite, faite de peaux, de bois et de cordes. Elle sera accompagnée d'Anthony Jambon à la guitare et de Pedro Barrio aux percussions qui est professeur au Conservatoire de Gennevilliers.

Dans le cadre des Cartes Blanches de la Médiathèque données au Tamanoir.

Entrée libre sur réservation.

>>> Vendredi 12 février - 16H • Médiathèque MALRAUX - 01 40 85 64 93



ACTIONS CULTURELLES

Tout au long de l'année le Tamanoir mène différentes actions culturelles avec les établissements scolaires et d'autres structures genevilloises. Nous proposons également aux différents publics et en particuliers aux scolaires la possibilité de visiter le Tamanoir, de leur présenter les métiers de la musique, de comprendre le fonctionnement d'une salle de spectacle et de rencontrer les artistes accueillis en résidences.

En 2022, plusieurs projets seront ainsi réalisés.

Renseignements auprès d'Anokye Powell > mediation@letamanoir.com

RÉSIDENCE TERRITORIALE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU

En janvier 2022 vont démarrer les ateliers d'écriture, de composition et d'expression corporelle dans le cadre de la Résidence Territoriale intitulée "Où est passée l'égalité ?", sur le thème de l'égalité fille/garçon. Trois binômes d'artistes femme/homme : Malika Abess et Toma Sidibé, Kali Kanga et Koto Brawa et Natascha Rogers et Edgar Sekloka, interviendront dans le collège Guy Moquet, les écoles élémentaires Diderot A et B et maternelle Jean Lurcat auprès de classes de niveaux différents pour mener des ateliers de pratiques artistiques qui aboutiront à la création de performances musicales jouées et chantées par les élèves. Les percussions, l'écriture de chansons et l'expression corporelle seront mises à l'honneur dans le cadre de ces ateliers. Les performances donneront lieu à la restitution d'un même spectacle déambulatoire et in situ, dans le quartier du Luth où sont situés les établissements scolaires. Lors de ce spectacle, les spectateurs seront invités à suivre un parcours à la recherche de l'égalité.

FABRIQUE À JAZZ

En février commenceront les ateliers d'écriture et de composition dans le cadre de la Fabrique à Musique, dispositif financé par la SACEM. Nous avons choisi de faire appel à la compositrice, chanteuse et violoncelliste Kim Dee, artiste hybride qui nous raconte l'espoir, affirme son identité et questionne la société contemporaine. Elle amènera une classe de terminale du lycée Galilée à s'interroger sur ce qu'est l'écoute : "comment chaque personne écoute ? Comment perçoit-on notre environnement sonore? Comment celui-ci peut rythmer notre vie et devenir une forme de musique pour chacun d'entre nous?" Le projet que nous présentons ici est la composition d'un morceau de musique, « de la page blanche au studio » et à sa représentation scénique.



CHEMINS DES ARTS

En février également commenceront les ateliers menés par Kim Dee auprès des 4ème du collège Pasteur. Accompagnée par son violoncelle, Kim interrogera ce qu'est l'écoute et s'appliquera à créer des parcours d'écoute pour libérer les émotions et la création collective. Penser la musique en termes de matières, de textures, de saveurs, pour en faire une expérience impliquant tous les sens, créant ainsi une dynamique commune de laquelle se dégagera un morceau de musique empreint de folie et d'audace.

FÉMIN #IN CITÉ

Restitution samedi 5 mars - 16H
Espace des Grésillons
- Gennevilliers -

Anticiper son trajet. S'abstenir de flâner. Éviter les rues trop calmes. Changer de trottoir. Préférer les endroits éclairés...

Invitées par le Tamanoir pendant 6 mois, 8 femmes de Gennevilliers ont décidé d'enterrer leurs peurs et de se réapproprier l'espace public de la ville, après plusieurs heures d'ateliers d'écriture, de chant et de mouvement. Accompagnées par les artistes de la compagnie L'île de La Tortue, elles ont créé une performance artistique, déambulatoire et in situ. Dans un grand rituel féminin et jubilatoire, elles invitent le public à savourer leurs petites victoires quotidiennes.

Écriture et mise en espace
Sarah Mathon

Mouvement et regard extérieur
Sofia Antoine

Chant et arrangements
Ange Fandoh

Création musicale
Edgar Sekloka





..... RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Le Tamanoir accompagne les artistes dans l'appropriation de la scène ou dans leur processus de création en mettant à disposition ses espaces aux équipes artistiques qu'elles soient en voie de professionnalisation ou déjà reconnues.

Nous accueillerons ainsi notamment en résidence lors de ce premier trimestre 2022 : *Médusa TN, Celia Wa, Wiyala, Kim Dee, Ryaam, Kanazoé Orkestra.*

Renseignements > programmation@letamanoir.com



..... ATELIERS

Que vous soyez débutants ou déjà initiés, que vous ayez de 7 à 77 ans, venez vous essayer à la pratique d'un instrument en découvrant tous les styles des musiques actuelles (rock, pop, rap, funk, jazz, musique du monde...), en vous exerçant sur des chansons, rythmes ou thèmes variés, en vue d'une pratique individuelle ou collective.
Attention nombre de places limité !

Batterie : Romain Metra • **Guitare** : Patrice Poveda • **Piano** : Matthieu Ferrandez

L'adhésion à l'association est nécessaire pour pouvoir suivre les cours. Les cours n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.

Tarifs > **Enfant** : 40 € / trimestre • **Adulte** : 70 € / trimestre **Réduit *** : 50 € / trimestre

Pour pratiquer votre instrument entre les cours, un accès privilégié vous est réservé du lundi au jeudi de 10h à 18h dans les studios de répétition du Tamanoir au tarif de 2€/heure.

** Tarif Réduit : Lycéens, étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux et les porteurs du Pass Malin.*

Pensez-y, le Pass+ Hauts de Seine est accepté pour le règlement des cours.





STUDIOS

Le Tamanoir dispose d'un studio de répétition et d'un studio d'enregistrement pour la réalisation de maquettes comme d'enregistrements professionnels en live ou en cabine. Uniquement sur réservation.

Renseignements > 01.47.98.03.63 / studios@letamanoir.com

Les studios de répétition sont ouverts aux adhérents de l'association sur réservation 48 heures à l'avance, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Planning d'occupation des studios en temps réel > www.letamanoir.com

Les studios sont fermés les jours de concert, le mercredi et une partie des vacances scolaires.

Tarif Groupe > 8€ l'heure / Forfait 5h : 30€

Tarif Individuel > 4€ l'heure / Forfait 5h : 15€



ADHÉSION

Le Tamanoir est une association, rejoignez-nous !

L'adhésion permet, lors des concerts, de bénéficier d'un tarif privilégié et d'invitations ponctuelles. Elle est nécessaire pour profiter des studios de répétition, d'enregistrement ou participer aux différentes activités proposées au Tamanoir. Elle donne accès à l'Assemblée Générale annuelle réunissant l'ensemble des adhérents.

En étant adhérent, vous pourrez aussi vous impliquer plus activement dans l'activité de l'association, participer, si vous le souhaitez, au Conseil d'Administration et faire entendre votre voix sur les orientations du projet associatif. En adhérant au Tamanoir, vous soutenez le projet qui y est développé et contribuez à lui donner une plus grande reconnaissance auprès des pouvoirs publics.

Adhésion > 10 euros / an

Tarif réduit pour les habitants de Gennevilliers > 6 euros/an

Sur place aux horaires d'ouverture ou lors des concerts. Par courrier en nous envoyant vos coordonnées (nom, prénom, adresse, date de naissance, téléphone, adresse e-mail) accompagné du règlement par chèque et vous recevrez en retour votre carte d'adhérent.

*Le Tamanoir est dirigé par un Conseil d'Administration associatif dont les membres bénévoles sont **Joseph Garcia** Président, **Dalila Belabacci Bourgeois** Trésorière, **Leila Cherikh** Secrétaire, **Nadia Mouaddine**, **Gonéry Libouba**, **Maxime Cazaux**, **Zineb Zouaoui**, **Sterenn Hascoët**, **Samira Mazari Geslot**, **Debra Reynolds**, **Annick Faroux**, **Fred Jiskra**, **Virgine Leprince**, **Nathalie Roland**, **Sabrina Abri**, **Naoual Naidja-Sahraoui** et **Julien Creton**.*



TARIFS

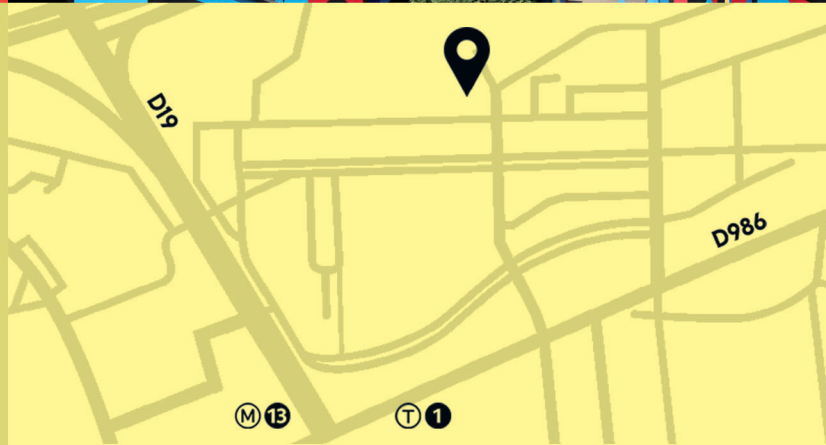
Le tarif réduit s'applique aux adhérents de l'association, aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires de minimas sociaux.

Modes de paiement sur place > CB, espèces ou chèques.

Nos points de vente en ligne > directement sur www.billetterie.letamanoir.com (sans frais de location ou commission) ou sur la Fnac (avec frais de location ou commission).

*Nous acceptons le Pass Malin, carte de réduction gratuite créée par les Département des Yvelines et des Hauts-de-Seine.
Le bar est ouvert tous les soirs de concerts.*

Une petite restauration est également proposée lors de certains concerts.



LE TAMANOIR

27 avenue Lucette Mazalaigue • 92230 Gennevilliers
01 47 98 03 63

www.letamanoir.com

EIGHTY + MALKA FAMILY

VENDREDI
28.01.22

KT GORIQUE + RYAAM

VENDREDI
04.02.22

KUMBIA BORUKA + WAYKIKI BOYS

VENDREDI
11.02.22

YOUSS + DJAM

VENDREDI
18.02.22

SANDRA NKAKÉ [ELLES] + KIM DEE

S A M E D I
05.03.22

BILLIE BRELOK + LA DAME BLANCHE
Y LA CONSTELACION DEL PUMA

VENDREDI
11.03.22

RAJA MEZIANE + MÉDUSA TN

VENDREDI
18.03.22

LES HÉRITIÈRES
CONCERT HOMMAGE À CHEIKHA RIMITTI

VENDREDI
25.03.22