



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2021

Bienvenue en résidence au Tamanoir

Derrière les portes du Tamanoir qui restent malheureusement closes, nous poursuivons nos missions de soutien à la création artistique.

À défaut des concerts qui ne peuvent pas se tenir en ce moment, la scène du Tamanoir est actuellement entièrement dédiée aux artistes qui souhaitent travailler pendant plusieurs jours dans des conditions scéniques réelles, que cela soit pour des répétitions avant de pouvoir retrouver enfin le public en live, pour des étapes de recherches et de créations sur de nouveaux projets en cours d'élaboration ou des sessions d'enregistrement.

Même fermés, nous restons ouverts !

L'équipe du Tamanoir



CRÉDIT PHOTO : JULES HIDROT.

RAUL MONSALVE Y LOS FORAJIDOS

5 AU 8 JANVIER

Latin Afrobeat

Los Forajidos, groupe dirigé par le bassiste Raul Monsalve (kRé, The Heliocentrics, Orlando Paleo, Family Atlantica, etc) est un septet franco-colombo-vénézuélien de choc, dépositaire d'une musique abrasive et urgente.

Forajidos, littéralement « hors la loi », reflète le style musical de ce groupe dont le projet est né en 2008 à Caracas.

Leur répertoire est influencé par les rythmes traditionnels de la musique caribéenne et afro-vénézuélienne, mais aussi par des sonorités plus funky, alliant de l'afro-beat et du jazz « expérimental ». La fusion de ces éléments donne un mélange détonnant plein de liberté, de créativité et de contrastes.

Nous les accueillons en résidence pour la préparation scénique de leur 3e album «Bichos» sorti en octobre 2020.

Liens découte :

https://youtu.be/r_20ucDxvig

https://youtu.be/lmhMq17cQ_8



KOMASI

26 AU 29 JANVIER

Afro-Latin-Swing

Mariage réussi entre cumbia mandingue et afrobeat psychédélique, Komasi mélange trois continents, trois cultures et trois univers. L'Afrique avec le burkinabè Koto Brawa, son incroyable voix chaude et ses percussions, promesses de transe mystique. L'Amérique du Sud avec le chilien Mauricio Santana, sa guitare aux rythmiques latines et son rap en espagnol aux airs de Manu Chao. L'Europe avec le français Simon Chenet, sa moustache et sa terrible guitare swing au groove «feel-good».

Avec leur album MEZCLATOTÄL enregistré entre Paris, Cuba et Bobo-Dioulasso avec de nombreuses et nombreux invité.e.s, dont la chanteuse cubaine Yudelkis Lafuente, ils affirment leur concept de mélange ultime, alliant la puissance des rythmes afro-latino et le flow hip hop, aux harmonies swing et bossa nova.

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/Fib1S3oPNDO>

https://music.youtube.com/watch?v=Fu8AH_rxSXc&feature=share



CRÉDIT PHOTO : JESSICA BERNARDO

DJELI MOUSSA DIAWARA

9 AU 12 FÉVRIER

Pop madingue

Djeli Moussa Diawara, multi-instrumentiste (balafon, kora, guitare) et chanteur guinéen, est accueilli en résidence pour une création world, pop et jazzy avec le claviériste Jean Baptiste Ferré, ancien membre de l'Orchestre National de Barbès et le percussionniste Thomas Ostrowieski.

Baignant dans la musique dès son plus jeune âge avec un père balafoniste, une mère choriste et Mory Kanté comme demi-frère, Djeli Moussa Diawara est un virtuose de la kora (instrument de musique à cordes originaire du Mali) qui explore de nombreux styles musicaux (pop, jazz, salsa, electro) tout en conservant les rythmes traditionnels mandingue.

Il a notamment travaillé sur scène et en studio avec Ali Farka Touré, Carlos Santana, Manu Dibango, Janice deRosa, Stephan Eicher, Cheick Tidiane Seck...

Lien d'écoute :

<https://youtu.be/vLiagl3qQPk>



MIND PALACE

15 AU 19 FÉVRIER

Funk / Soul

Soul épicee et métissée, mêlée de rock, de funk et de hip hop, le jeu du groupe Mind Palace flirte avec de nombreux genres musicaux, à travers les multiples influences des six personnalités qui composent cette bande hybride.

Pour la préparation et la captation live des morceaux de leur nouvel EP, Mind Palace est accompagné durant 3 jours pour un coaching vocal et scénique par Jean-Philippe Dary, membre fondateur du groupe «Push Up» avec Jî Drû et Sandra Nkaké, et musicien-producteur et compositeur qui a collaboré avec de nombreux artistes de la scène française et internationale tels que Tony Allen, DJ Jeff Mills, Oxmo Puccino, Phoenix ou encore Tonton David

Lien d'écoute :

<https://youtu.be/YGT-2tILUwk>

Projet en collaboration avec le CECB Le Bourget et le Réseau des musiques actuelles en Ile de France.





CYNTHIA ABRAHAM

1ER AU 5 MARS

Jazz / Musiques du monde / Chanson

Seule en scène avec ses 2 cordes vocales, ses multiples percussions, sa flûte traversière et toutes ses machines, Cynthia Abraham s'épanouit dans l'aventure de son projet solo.

Fan de Bobby Mcferrin, Camille, Take 6... cette jeune chanteuse aime explorer la voix dans tous ces aspects. Mode de jeux, boucles vocales, percussions corporelles, la voix est un instrument à part entière qui a aussi le pouvoir de parler...

À travers ses compositions, elle vous plonge dans son univers aux frontières du jazz, de la chanson, et des musiques du monde. À la recherche d'une autre complicité avec le public, un vrai challenge que Cynthia relève dans une joyeuse créativité vocale.

Cynthia est accompagnée durant 2 jours par Florent Mateo pour un coaching en préparation scénique.

Liens d'écoute :

https://youtu.be/0WXhzevYb_U
<https://youtu.be/PgEcVPEE5PQ>



CRÉDIT PHOTO : MORGANE CHAILLAT.

ANISSA NEHARI et LOLA MALIQUE

15 AU 18 MARS

Classique/ Worldmusic

Lola Malique (violoncelle et chant) et Anissa Nehari (guitare, percussions et chant) forment un duo instrumental et vocal.

Leur univers musical mêle musique classique, contemporaine, musiques méditerranéennes et créations personnelles.

Elles sont en résidence au Tamanoir pour une création qui métisse différentes influences et styles musicaux, avec une grande virtuosité et sensibilité.

Liens d'écoute :

https://youtu.be/_NENcP5ur6k
<https://youtu.be/jGg7fJbPCiI>



CRÉDIT PHOTO : DAVID FERREIRA ET DAVID SMITH.

KANDY GUIRA

23 AU 26 MARS

Afropop

Concert au Tamanoir octobre 2019

Précédentes résidences au Tamanoir : du 16 au 18 avril 2019, du 30 septembre au 3 octobre 2019, du 10 au 13 février 2020 et du 28 septembre au 2 octobre 2020

Show Afterwork le 2 octobre 2020

La jeune chanteuse originaire du Burkina Faso était venue en résidence préparer son show suite à la sortie de “Tek La Runda” (5 avril 2019) ainsi que son live pour le MASA 2020 (Marché des Arts du Spectacle Africain)

Après un premier album sorti en 2009 et des collaborations avec Cheick Tidiane Seck, Amadou et Mariam, Esperanza Spalding et aujourd’hui Oumou Sangaré (marraine de son projet), Kandy Guira fait désormais partie du groupe «Les Amazones d’Afrique».

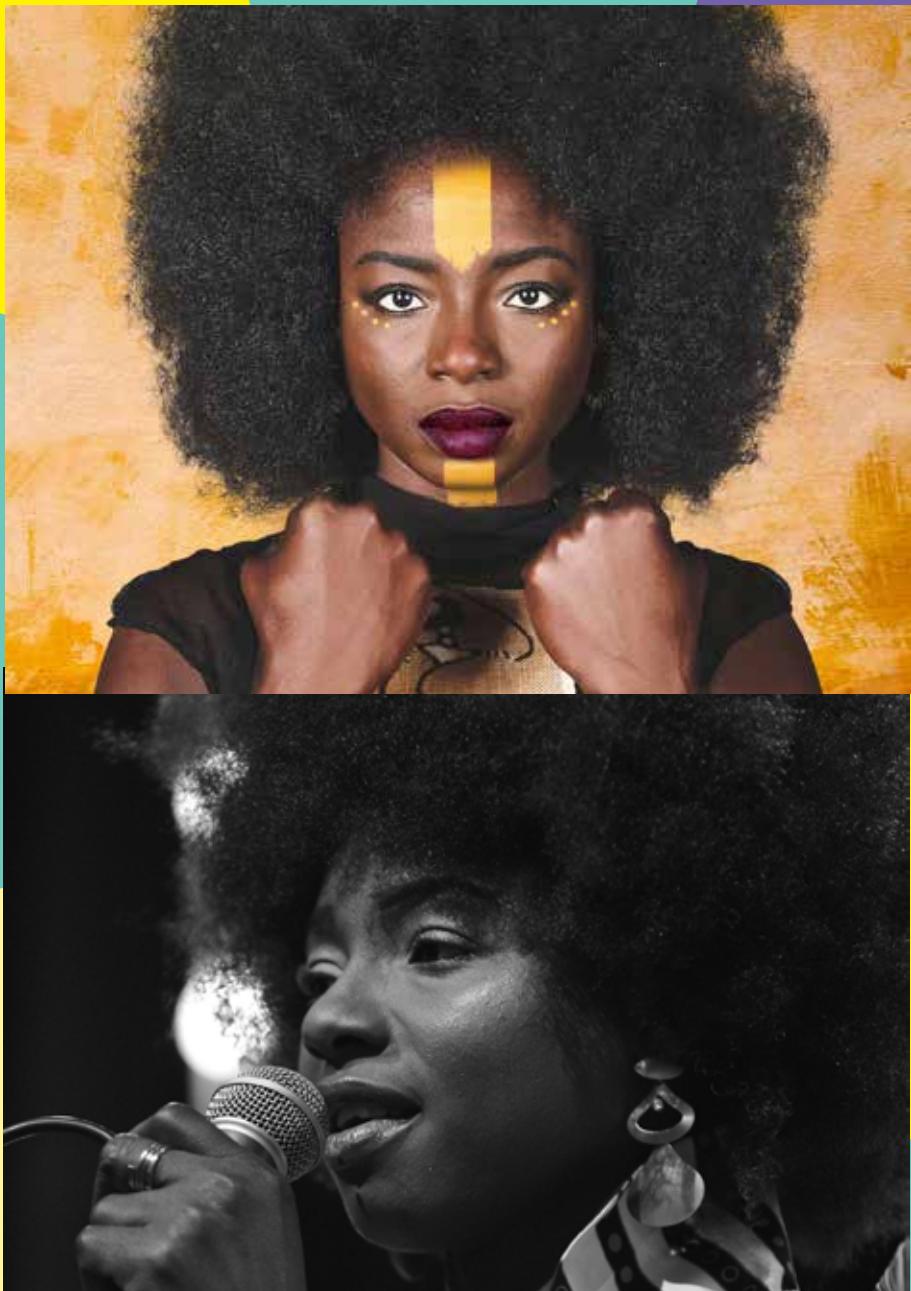
Artiste solaire et intense, Kandy Guira propose une musique lumineuse, un mélange d’afropop épicee, soutenue par des arrangements électriques.

Liens d’écoute :

https://youtu.be/ze10vM_rDiY

https://youtu.be/u_VeCrwBAyc

Artiste accompagnée par le Tamanoir



NATASCHA ROGERS

1 AU 5 FÉVRIER

29 MARS AU 2 AVRIL

Ethnic World Folk

Chanteuse et multi-percussionniste d'origine Hollandaise, Natascha Rogers poursuit son aventure musicale d'une rive à l'autre de l'Atlantique, entre les Amériques, Cuba, l'Afrique de l'Ouest et l'Europe du Nord, avec un troisième album en cours de création.

« Les mains dans la Terre, la voix dans les airs », Natascha se reconnecte à ses racines amérindiennes, jusqu'ici imprécises. Un voyage introspectif qui complète son identité plurielle et enrichit son alchimie sonore cosmopolite, faite de peaux, de bois et de cordes.

Le piano transcrit les émotions ; les tambours convoquent les esprits shamaniques et les divinités Yorubas et convient les corps à la danse. Le tout, lié par la voix chantée, qui passant allègrement d'une langue à l'autre, fait fi des frontières et révèle encore plus sa force féminine.

Accompagnée par le guitariste de jazz Anthony Jambon et Pedro Barrios au tambour Batá, Natascha entreprend une quête spirituelle, un voyage initiatique, une forme de réincarnation

vibratoire chargée d'énergies positives, un retour à ses origines multiples inscrites dans son ADN.

Dans un style épuré et puissant à la fois, elle tisse un trait d'union intemporel entre le présent et le passé, une harmonie universelle qui renoue avec la vocation première de la musique, qui rassemble, apaise, soigne et guérit.

Influencée autant par les chants et tambours des peuples indigènes, que par les grands noms des musiques du Monde, dont certains avec lesquels elle a partagé la scène comme Bachar Mar Khalifé, Oum, Gérald Toto, Fatoumata Diawara ou Fixi & Winston McAnuff, pour ne citer qu'eux, elle s'affirme ici avec un style qui lui est propre, mêlant la douceur de son chant, entre folk et pop, à une transe tribale lumineuse et percussive.

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/s9JmM5-O97M>
<https://youtu.be/r2Z8GLtk3Hc>
https://youtu.be/A-wxR1eft_8

Artiste accompagnée par le Tamanoir



CRÉDIT PHOTO : DANNA ĄNKA KORBINSKA.

CHIVA

7 AVRIL AU 8 AVRIL

Ethnic World

Chiva : 3 femmes , 1 envie , 1 énergie !

D'origine franco-burkinabé, les soeurs Mélissa Hié et Ophélia Hié croisent le chemin de la néerlandaise-américaine Natascha Rogers.

C'est une rencontre musicale entre l'Afrique de l'Ouest et Cuba, aux sonorités riches des tambours batà et des percussions hybrides, dansantes et mélodieuses du djembé, des dun duns et du balan (ancêtre du Balafon, fait de bois et de fibres).

Leur volonté première, créer un moment artistique pour se donner de la force , échanger et créer un langage commun.

Lien d'écoute :

<https://youtu.be/Bv8YL9EiGlo>



ELEGANZA

21 AU 23 JANVIER

12 AU 13 AVRIL

Soul / Worldmusic

Projet en cours de création d'un sextet vocal composé de chanteuses talentueuses : Cynthia Abraham, Lucile Chriqui, Natascha Rogers, Paloma Pradal, Ann Shirley et Kahina Ouali.

Elles nous font voyager aux sons de leurs voix et aux rythmes des tambours et percussions, entre sonorités orientales, créoles, slaves, soul pour une célébration des métissages musicaux planétaires.

Lien d'écoute :

<https://fb.watch/3IXL46kmpb/>

Création soutenue par le Tamanoir



WAYKIKI BOYS

15 JANVIER

15 ET 16 AVRIL

Électropical surf

Les Waykiki Boys sont une vague de cumbia péruvienne, électro et surf music qui déferle depuis 2016 avec Tito Veneno à la guitare, Jaguar à la batterie et Candy Killer au synthé.

Ils ont réalisé plus de 170 concerts et partagé la scène avec de nombreux groupes en tous genres : surf, cumbia et électro.

Leur premier EP est sorti en 2016 (Pucci records), le deuxième «Carnaval animal» est sorti en octobre 2018 (Active records). Ils sont de retour en résidence pour la création de leur 3e album.

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/dF3VGzDLpPs>

https://youtu.be/D_cOKBWbkh8

Projet en collaboration avec la Caisse Claire - MJC de Sceaux et le RIF





KIM DEE

19 AU 23 AVRIL

Soul / Jazz / Trip Hop

Kim Dee a reçu la musique en héritage. Accompagnée par son instrument alter-ego, son violoncelle, elle nous transporte hors de l'espace et du temps. Dans un univers singulier emprunt de jazz, de soul, de R&B et de hip hop, Kim transforme des murmures d'émotions en mélodies enveloppantes, associant le groove d'Erykah Badu, la folie de Camille, l'audace d'Esperanza Spalding et l'héritage de Tony Allen, son grand père spirituel.

Du beatbox aux harmonies vocales, des vibrations de son violoncelle aux loops de ses machines, Kim Dee tisse un paysage musical autant intimiste que intense.

Projet en coopération avec le RIF, le MAAD 93 et le Café la Pêche de Montreuil

Sortie de résidence le vendredi 23 avril au Tamanoir



MAAD9³



La Pêche



KALI KAMGA

10 AU 12 MAI ET 14 AU 18 JUIN

Urban World

Après avoir sillonné le Monde pendant 12 ans aux côtés des Wailers, tournée avec Youssou N'Dour avec qui elle reprend le duo «7' seconds» ou accompagné au choeur Calypso Rose, Kali Kamga se lance à présent dans un projet personnel où elle livre ses écorchures, ses histoires de vie, ses rêves et ses combats. Citoyenne du monde, femme d'ici et d'ailleurs, cette hispano-camerounaise, bercée dans son enfance par les sons des vieux vinyles de rumba congolaise, de soul, de blues, de calypso, de son grand-oncle, puis de reggae, de bossa-nova et d'afro-cubain, développe une relation intime avec la musique et vit la danse comme un exutoire. Au fil des rencontres, elle accompagne différents artistes de la world music en live ou en studio et évolue également dans le milieu reggae et hip-hop. Ces expériences auront une forte influence sur son processus de composition musicale, notamment son goût prononcé pour une basse ronde et posée résonnant comme une vibration, une invitation faite au corps à célébrer

la vie. Des textes tantôt en anglais, tantôt en espagnol qui affirment, au fil du temps son droit à être ce qu'elle est en tant que femme dans sa pluralité et son authenticité. Cet engagement est porté par la liberté de passer naturellement d'un reggae roots à une ballade pop soul ou encore, de faire se côtoyer une ligne de basse ou une guitare assiko ou bikutsi avec des beats urbains, dans une musique qu'elle qualifie de « Urban World », à travers des chansons mélodiques et groovy qui, par sa voix chaleureuse, invitent à la danse et au partage.

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/Jmwlb6Z7qV0>
<https://youtu.be/N1Xw8CCq1Xs>
<https://youtu.be/b2AuuzndSVo>

Sortie de résidence le vendredi 18 juin au Tamanoir



CRÉDIT PHOTO : SANDRINE DASCIER

ÉDA

17 AU 19 MAI

New Latin / Urban Pop

Éda - Eléonore Diaz Arbelaez est une chanteuse et une contrebassiste.

À travers ses différentes expériences musicales - du rock psychédélique à la salsa - et grâce à son héritage culturel, elle a développé un goût prononcé pour la fusion. Française et colombienne, elle chante en espagnol, la langue des poètes qui l'inspirent.

En 2015, elle rencontre Anthony Winzenrieth, musicien et réalisateur dans le monde de la musique pop-jazz. Lui aussi connaît la musique latine: avant de faire partie de 3SOMESISTERS, il a collaboré avec Ricardo Herz (Brésil) et Niuver (Cuba).

Depuis, ils travaillent ensemble avec complicité sur les textes et compositions d'Eléonore, qui s'inspirent de la puissance de Lhassa de Sela, de l'univers onirique de Björk, ainsi que de la profondeur de James Blake, ou de la douceur d'Omara Portuondo. Leur propre fusion de musique latine traditionnelle et d'électro-pop contemporaine est le résultat d'un processus de recherche musicale qui s'est enrichi en cours de route, tout comme une quête de découverte de soi.

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/Zdlu9v8o6To>

<http://edamusic.fr/music/>

Artiste associée au Tamanoir et accompagnée dans le cadre du "Parcours d'Accompagnement à la Professionnalisation d'Artistes" (PAPA) du Département des Hauts-de-Seine, et soutenue par la bourse régionale "Fonds Régional pour les Talents Émergents" (FoRTE)



CRÉDIT PHOTO : ALEJANDRA BELT .

RAWB

26 AU 28 MAI

New Reggae

Né à la Réunion, Rawb a grandi dans un vivier artistique et musical métissé. Cette culture tropicale, combinée avec un goût prononcé pour les musiques jamaïcaines et le hip hop aura forgé son identité : un reggae moderne entre roots et digital chanté en anglais, qui valide une recette étonnante empreinte de fraîcheur et de maturité.

C'est en 2017, après avoir pointé une dernière fois à l'usine, qu'il fait son sac, attrape sa guitare et prend un aller-simple pour Paris.

En écumant les jams et open-mics de la capitale, il commence son aventure musicale et y rencontre Trka qui devient ingénieur du son, beatmaker et DJ du projet. Ensemble, ils produisent et réalisent un EP, puis plusieurs clips qui lancent leur collaboration.

Dans leur labo parisien ils façonnent un reggae moderne dans la lignée des français Jahneration, Naâman et Biga Ranx et inspiré par les Damian Marley, Protoje et consort.

Le premier album du duo « The Beachfront » verra le jour en 2021. Il est accompagné de nombreux clips qu'ils ont aussi réalisés eux-mêmes et qui traduisent leur soif d'apprendre, de progresser et de s'épanouir. Mais surtout une belle manière d'affirmer leur indépendance.

Liens d'écoute :

https://youtu.be/E4zykNzX_gY

<https://youtu.be/WCbIugeNBvg>

Sortie de résidence le vendredi 28 mai au Tamanoir



CRÉDIT PHOTO : FRED LOMBARD.

MARACUJA

7 AU 10 JUIN

Jazz Brésilien

À la croisée des continents, Maracuja explore les musiques brésiliennes et leurs connections avec le jazz, l'Afrique, l'Orient et l'improvisation.

Mené par la flûtiste et compositrice Amina Mezaache, Maracuja vient de sortir son second album «Mondo», une traversée de paysages et d'ambiances, où se mêlent la ferveur du carnaval, les chemins poussiéreux de Ouagadougou, ou encore le pouvoir guérisseur de la musique !

Ils seront en résidence au Tamanoir pour la préparation de leur concert prévu au Studio de l'Ermitage pour la sortie d'album.

Line up :

Amina Mezaache : flûtes et compositions

Yoan Fernandez : guitare

Fabien Debellefontaine : soubassophone, flûte

Jonathan Edo : percussions

Invité.e.s :

Simon Deslandes : trompette et bugle

Aurélie & Verioca : chant

Liens d'écoute :

<https://youtu.be/Hj6gNpakE9U>



CRÉDIT PHOTO : LUCIE JEAN

À SUIVRE...