

# QUAND MÊME ÇA

De Eric Lauret



karanbolaz

Cie conventionnée par la Dac Réunion



# NOTE D'INTENTION

---

Les « bals lontan » ont aujourd’hui disparus.

Ambiances festives, moments de rencontres, rituels de séductions ou de bagarres... Tout ça a été remplacé d’années en années par les discothèques et les rave-party.

Autre temps, autre ambiance.

Le séga, la musique de la Réunion, essaie, lui aussi, de ne pas disparaître. Il évolue. Luttant pour ne pas devenir « que » du patrimoine qu’on range dans les musées.

« Quand Même Ça » est né de l’envie de parler de cette époque où le séga était roi, où le bal du dimanche était encore ce moment pour lequel on vivait sa semaine de travail. Où les filles se tenaient le mieux possible et les garçons essayaient de se tenir à carreaux.

Cette époque qu’a traversé mon père, qui a fait de lui mon premier conteur d’histoire.

À travers l’histoire d’un chanteur de bal et sa rencontre avec l’amour, « Quand Même Ça » embarque le public dans la Réunion des années 70. Les années fastes d’un séga prolifique, aux textes parfois engagés, critiques sur la société et quelques fois tout simplement moqueurs ou drôles.

Un homme seul, son micro, sa guitalélé (progéniture d’un ukulélé et d’une guitare) et sa gouaille de chanteur de bal.

L’époque n’était facile pour personne mais tout semblait beaucoup plus simple. Et puis, « Quand Même Ça » on s’amusait bien aux rythmes de ce qui deviendra notre patrimoine.



# EXTRAITS

---

«08 JUIN 1978

## LE POKER D'AS

Buvette, salle de jeux, salon de bal, épicerie, restaurant, cinéma, Le Poker d'AS internationalement connu dans son quartier entre le Piton Rouge et le Piton Hyacinte

Tout les plus grands artistes se sont reproduit au Poker d'As :

Enrico Macias, les Frères Jacques, Nicoletta... Après, on a les plus grands qu'on mérite ashévé dire

Mais tout ça, ce sera plus tard, po linstan le Poker d'AS c'est encore que :

3 feuilles tôles pour le bar, 2 palettes pour le podium, et 1 projecteur su l'plafond 1 seul.

Autant dire qu'on voit pas rien

Y fait presque noir et c'est tant mieux selon le patron

« la pénomb' ça favorise la promiscuité »

Et pi ça laisse la chance aux moins chanceux physiquement...

Chaque coté de la piste en terre battue

Une rangée d' bancs ousa sont assis Tégor et tégorine, cavaliers cavalières

Tout est réglé, scénographié !





Coté droite, les filles avec tout l'attirail du bal :  
Cheveux tressés, couettés, petite robe à fleurs,  
souliers vernis, et... Maman à côté !  
C'est elle qui veille le grain de la tradition

Quand un tégor avance  
Un tégor c'est un joli jeune homme pareil moi là  
Pour demande une danse  
C'est maman qui prend la décision  
si elle gratte le tissu de la robe vers le haut, c'est  
accordé  
si elle tire la robe vers en bas, le galant passe son  
tour.  
Inn chance au grattage, pas de chance au tirage.

Koté gauche les garçons.

Venus tous seuls : pas de maman poule à côté des pti  
coqs !

Cheveux gominés, veston trois quart, pantalon  
poshaki, souliers vernis,

Sourire du dimanche obligé

Dans la poche du veston un petit mouchoir,

Dans celle du pantalon une gousse d'ail

Le mouchoir c'est pour l'invitation

c'est LE pass, la klé, le kod'sekré, le mask alor !!! Si tu  
a pas vyin pas...

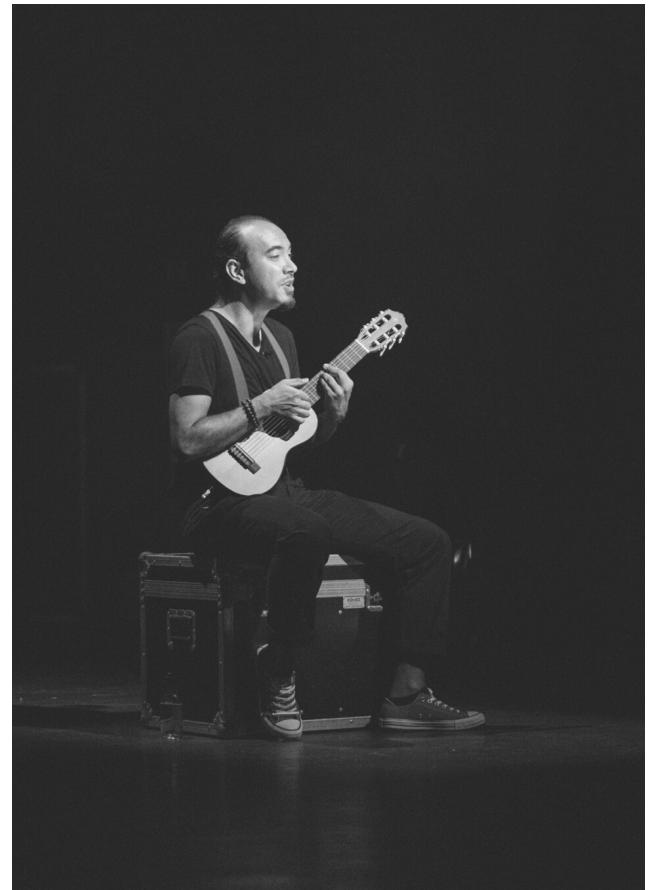
Un gage de bon l'éducation :

invit' une fille à danser avec son petit mouchoir dans  
la main

C'est montrer à maman qu'il y aura aucun kontak  
physique entre vous minm

Et la progéniture de sa descendance

c'est prouver qu'on a que de bonnes intentions...»



# EQUIPE ARTISTIQUE

---

## ERIC LAURET

Issu du viver de l'improvisation théâtrale, Eric est un touche à tout.

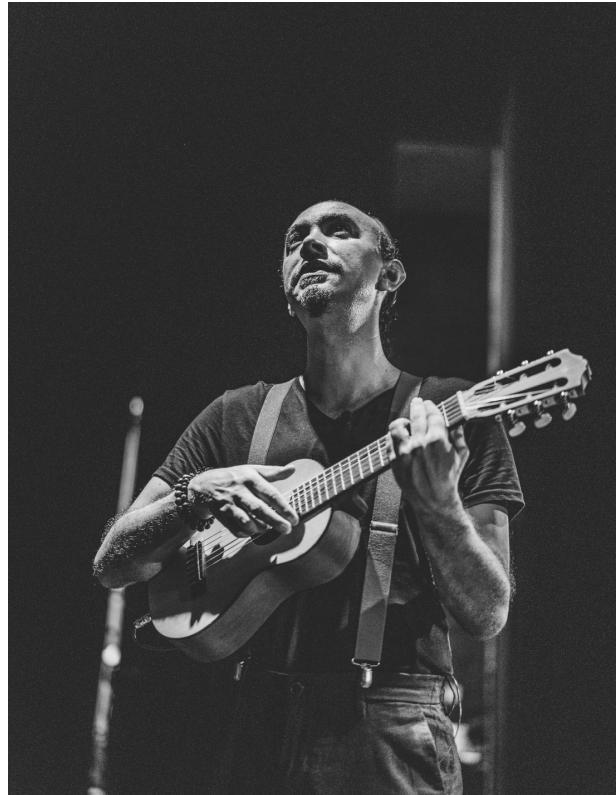
Théâtre, musique, conte.

En 2013, Eric rencontre Sergio grondin et sa Cie karanbolaz. Depuis, plusieurs spectacles ont vus le jour tels que «En attendant dodo», «Zanaar», «Kapor»...

Auteur, il a tourné et écrit pour la série «Kaz Péi». Comédien il collabore avec d'autres compagnies telles que l'Alpaca Rose, Konpani Ibao.

L'année 2020 marque le début de plusieurs projets avec la compagnie karanbolaz dont «Quand même ça», son seul en scène musical.

D'ici là, il raconte partout où on veut bien l'écouter.



## SERGIO GRONDIN

Sergio est né en 1976, à l'île de la Réunion.

Il est « rakontér », ou conteur, suivant l'hémisphère.

Figure incontournable du renouveau du conte réunionnais, il crée sa compagnie, Karanbolaz, en 2011. Depuis il écrit, raconte, le pays d'ici, les petites gens, les destins de rien, les oubliés, les niés, les « pas-vi-vant ». Il est l'auteur d'une dizaine de pièces parmi lesquelles : Le Cabaret de l'impossible, Kok Batay, Les chiens de Bucarest, Zorey, Maloya.

De 2013 à 2015, Karanbolaz a été compagnie résidente au CDOI -Théâtre du Grand Marché. Depuis 2017, Sergio Grondin est artiste associé du Théâtre Luc Donat.

# ARNO BAZIN



Arno Bazin est un musicien réunionnais.

Il commence la musique à 10 ans au sein du conservatoire national de région.

Tour à tour guitariste, chanteur lyrique et aussi corniste c'est à travers les musiques traditionnelles qu'il obtient son diplôme d'état.

Riches de diverses expériences avec des groupes réunionnais, Tam Tam des cools, Tricodpo ou encore Tapok (avec lesquels il a entre autre participé aux festivals de Bourges) c'est avec son Kombi Sound System qu'il porte haut les couleurs des musiques patrimoniales de la Réunion.

Seul ou avec Lorkès Tapok, il redonne vie à ces morceaux oubliés du patrimoine local et possède à ce jour environ 5000 références de disques vinyls des îles du sud ouest de l'océan Indien (Réunion, Maurice, Madagascar, les Seychelles ou encore les comores).

**55 MINUTES**

**A PARTIR DE 14 ANS**

**TEXTE ET INTERPRÉTATION : ERIC LAURET**

**MISE EN SCÈNE : SERGIO GRONDIN**

**MUSIQUE : ARNO BAZIN**

**PRODUCTION : CIE KARANBOLAZ**

**SOUTIEN : THÉÂTRE LUC DONAT**

**CRÉDITS PHOTOS : CÉDRIC DEMAISON**



## PLANNING DE CRÉATION

**Juillet 2020 : Résidence d'écriture à Lilèt (Saint-Joseph)**

**Août 2020 : Résidence à Lilèt (Saint-Joseph)**

**Avril 2021 : Résidence au Théâtre Luc Donat (Le Tampon)**

**Juin 2021 : Résidence au Séchoir (Saint-Leu)**

## PLANNING DE DIFFUSION

**23 Octobre 2020 : Théâtre 13 (Paris, Festival le Mois Kréyol)**

**05 novembre 2020 : L'Ilèt (Saint-Joseph, Festival La Bel Parol)**

**17 avril 2021 : Théâtre Luc Donat (Le Tampon)**

**Juillet 2021 : 7kartié à Saint-Leu avec Le Séchoir (Saint-Leu)**

**4 septembre 2021 : Ouverture de saison du Séchoir (Saint-Leu)**

**octobre 2021 : Festival Rumeurs Urbaines (Colombes)**

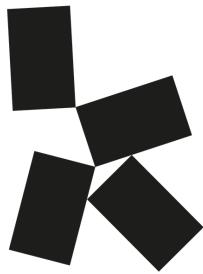
**27 septembre 2021 : La Cité des Arts (Saint-Denis)**

## PRODUCTION & DIFFUSION

**Marion Moreau**

[marion.karanbolaz@gmail.com](mailto:marion.karanbolaz@gmail.com)

**+262 (0)6 93 50 95 24**



# karanbolaz

Cie conventionnée par la Dac Réunion

## DIRECTION

Sergio Grondin

## ADMINISTRATION

Stéphanie Lefort

stephanie.karanbolaz@gmail.com

## PRODUCTION & DIFFUSION

Marion Moreau

marion.karanbolaz@gmail.com

06 93 50 95 24

